

EUROPA CINEMAS INNOVATION DAY LAB GRAZ

DAS KINOERLEBNIS NEU (ER-)FINDEN: WIE BAUEN WIR WIEDER BRÜCKEN ZUM PUBLIKUM?

Zukunftsorientierte Strategien zu Programmkuratierung, Publikumsentwicklung,
Zusammenarbeit und Vernetzung

DIENSTAG, 5. APRIL 2022 (9:45 Uhr – 17 Uhr)

Diagonale, Grand Hôtel Wiesler (Grieskai 4-8, 8020 Graz)



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

PROGRAMM

Unser **Audience Development & Innovation Day Lab** findet im Rahmen der Diagonale - Festival des österreichischen Films (Graz, 5.-10. April 2022) statt und wird auf Initiative der Filmabteilung des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport (BMKÖS) organisiert.

Unter der Leitung von **Metka Dariš** (Direktorin, Kinodvor, Slowenien) und **Raymond Walravens** (Geschäftsführer, Rialto, Niederlande) widmet sich unser Lab zukunftsorientierten Strategien, um das Kinoerlebnis neu zu (er-) finden und das Vertrauen des Publikums wiederzugewinnen. Hierbei stellen wir unter anderem praktische Ansätze in Bezug auf digitales Marketing, Publikumsentwicklung, Programmkuratierung, Zusammenarbeit und Vernetzung von Kinobetreiber:innen vor. Unser Lab lädt zum Erfahrungsaustausch mit Expert:innen und Kolleg:innen ein.

Wie können wir sicherstellen, dass die Kinos zu lebendigen Räumen werden, in die das Publikum seine Zeit investieren möchte und das gemeinsame Kinoerlebnis wieder genießen kann? Wie können wir diese kollektive Erfahrung vielfältig und attraktiv gestalten? Wie können wir unseren ständigen Dialog mit dem Publikum aufrechterhalten und das gemeinsame Kinoerlebnis in einer Welt der Screening-Plattformen hervorheben? Wie können wir nachhaltige Programm- und Marketingstrategien entwickeln (sowohl vor Ort und online)?

Unser praktisches Lab wird im Rahmen eines Filmfestivals organisiert, welches österreichische Filmemacher:innen und ihr Filmschaffen in den Fokus rückt, und gibt Ihnen die Möglichkeit, wichtige Themen zielgruppenorientiert zu diskutieren. Sie können Ihre Schwierigkeiten und Anliegen mit Kolleg:innen teilen, spezifische Probleme mit praktischen Ansätzen lösen und neue Wege zur Publikumsentwicklung und -erneuerung finden. Nehmen Sie Abstand vom Arbeitsalltag, bringen Sie Ihre Ideen und Probleme mit und verbringen Sie Zeit mit Peers, um Ihre eigenen Ansätze zu reflektieren, Fachwissen auszutauschen und praktische Lösungen durch neuen Input zu finden.

Unser Lab findet auf Deutsch und Englisch statt, eine Simultanübersetzung wird in beide Sprachen bereitgestellt.

**9:45–11:00 | ERÖFFNUNG UND TREFFEN MIT DER LABLEITUNG
GEGENSEITIGES KENNENLERNEN**

Vorstellungsrunde der Teilnehmenden: Die Teilnehmer:innen nennen ihren Namen, ihr Kino und ihre Stadt - und teilen in einem Satz eine positive Erkenntnis (wenn möglich) und die größte Herausforderung der letzten Zeit mit

11:00–12:30 | MODUL 1:

Publikumsentwicklung: Individuelle Stärken und Zusammenarbeit

Vortrag von Raymond Walravens

11:30–11:45 | Kaffeepause

11:45–12:15 | Beiträge der Teilnehmenden:

Thomas Pacher (cinematograph·leokino, Innsbruck): *Leokino Entdeckungswochen für U25 - Maßnahme, Ergebnisse, Analyse zur Publikumsentwicklung*

Stefan Meißner (Movimiento & City-Kino, Linz): *Gemeinsame Projekte der "Land-Kinos" in Oberösterreich*

12:15–12:30 | Q&A und anschließende Diskussion

12:30–13:30 | Mittagessen

13:30–15:00 | MODUL 2:

Mit dem Kino leben: Wiederaufbau einer Kinogemeinschaft

Vortrag von Metka Dariš

14:00 – 14:30 | Beiträge der Teilnehmenden:

Matthias Pfeiffer (Cineplex Kinobetriebe GmbH, Wien, Graz, Villach u.a.): *Digitale Marketingstrategien zur Wiedereröffnung*

Barbara Brunner (KIZ RoyalKino, Graz): *Cross over! Programmierung im KIZ RoyalKino*

14:30 – 15:00 | Q&A und anschließende Diskussion

15:00–15:15 | Kaffeepause

15:15–16:00 | Gruppenarbeit

(in vier Gruppen, wobei die Lableitung unterstützend zur Verfügung steht)

16:00–16:30 | Erfahrungsaustausch und Ergebnisse der Gruppenarbeit

16:30–17:00 | ZUSAMMENFASSUNG: HÖHEPUNKTE UND SCHLUSSFOLGERUNGEN

LAB LEADERS

Metka Dariš

Kinodvor, Slowenien



Raymond Walravens

Rialto, Niederlande



BMKÖS & DIAGONALE

Antonia Rahofer

BMKÖS, Sektion IV – Kunst und Kultur
Filmabteilung



Dominik Tschütscher

Diagonale Film Meeting



dominik.tschuetscher@diagonale.at
+43 (0) 650 560 9899

EUROPA CINEMAS

Fatima Djoumer

Head of International Relations



fdjoumer@europa-cinemas.org

Lisa Püscher

Executive Assistant



lpuescher@europa-cinemas.org
+33 (0)7 68 48 51 55

TEILNEHMEHER:INNEN LISTE

	Vorname	Nachname	Stadt	Land	Kino (Leinwandanzahl)
1	Andreas	Sattra	Baden	Österreich	Cinema Paradiso BADEN (2)
2	Friederike	Koller	Eibiswald	Österreich	Lichtspielhaus Eibiswald (1)
3	Paul	Wilfing	Freistadt	Österreich	Kino Freistadt (3)
4	Barbara	Brunner	Graz	Österreich	KIZ RoyalKino (3)
5	Nora	Schauer	Graz	Österreich	Schubertkino (3)
6	Thomas	Pacher	Innsbruck	Österreich	cinematograph-leokino (3)
7	Barbara	Pluch	Krems	Österreich	Kino im Kesselhaus (1)
8	Paula	Pöll	Krems	Österreich	Kino im Kesselhaus (1)
9	Stefan	Meißner	Linz	Österreich	Moviemento (3) & City-Kino (2)
10	Oliver	Binder-Krieglstein	mehrere	Österreich	Steirische Filmaktion (3)
11	Sigrid	Gruber	Salzburg	Österreich	Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO (3)
12	Fritz	Hock	Villach	Österreich	Filmstudio Villach (1)
13	Astrid	Winkler	Wels	Österreich	Programmkino Wels (2)
14	Michaela	Englert	Wien	Österreich	Admiral Kino (1)
15	Dieter	Mattersdorfer	Wien	Österreich	Breitenseer Lichtspiele (1)
16	Christina	Nitsch-Fitz	Wien	Österreich	Breitenseer Lichtspiele (1)
17	David	Ruggiero	Wien	Österreich	Burg Kino (2)
18	Gerald	Knell	Wien	Österreich	Filmcasino (1) & Filmhaus Kino am Spittelberg (1)
19	Nadine	Oucherif	Wien	Österreich	Filmcasino (1) & Filmhaus Kino am Spittelberg (1)
20	Lukas	Kirisits	Wien	Österreich	Gartenbaukino (1)
21	Martin	Kitzberger	Wien	Österreich	Stadtkino im Künstlerhaus (1)

TEILNEHMEHER:INNEN LISTE

	Vorname	Nachname	Stadt	Land	Kino (Leinwandanzahl)
22	Wiktorja	Pelzer	Wien	Österreich	Stadtkino im Künstlerhaus (1)
23	Wolfgang	Pielmeier	Wien	Österreich	Stadtkino im Künstlerhaus (1)
24	Constanze	Oedl	Wien	Österreich	Stadtkino im Künstlerhaus (1)
25	Sabine	Maierhofer	Wien	Österreich	Österreichisches Filmmuseum (1)
26	Michael	Stejskal	Wien	Österreich	Votiv Kino (3)
27	Sarah	Stross	Wien	Österreich	Votiv Kino (3)
28	Matthias	Pfeiffer	Wien, Graz, Villach, u.a.	Österreich	Cineplexx Kinobetriebe Gmbh & Lichtspieltheater Betriebs GmbH (20+)
Teilnehmer:innen aus Slowenien					
29	Samo	Seničar	Celje	Slowenien	Mestni Kino Metropol (1)
30	Gregor	Janežič	Cerknica	Slowenien	Kulturni dom Cerknica (1)
31	Nina	Ukmar	Sežana	Slowenien	Kosovelov dom Sežana (2)
Observer					
32	Maria	Felixmüller	Graz	Österreich	Diagonale
33	Katharina	Albrecht-Stadler	Wien	Österreich	Akademie des Österreichischen Films
34	Clara	Schreiner	Wien	Österreich	Creative Europe Desk - MEDIA
35	Alexandra	Valent	Wien	Österreich	Akademie des Österreichischen Films

TEILNEHMER:INNEN

Cinema Paradiso BADEN [2 Leinwände]

Baden

Cinema Paradiso Baden, das ist tägliches Filmprogramm und mehr: Programmkino mit hochkarätiger Kinofilmkunst, Familien- und Kinderunterhaltung, Premieren der neuesten Filme sowie Konzerte, Lesungen und Diskussionen. Die einzigartige Architektur der Kinosäle wird mit neuester Kinotechnik kombiniert, wodurch ein gewohntes Kinofeeling mit bester Qualität entsteht. Gemeinsam mit der Cinema Bar ist das Cinema Paradiso Baden ein Ort der Begegnung, wo Kaffeehauskultur groß geschrieben wird.



Andreas Sattra
Projektleiter



Lichtspielhaus Eibiswald [1 Leinwand]

Eibiswald

Unser Kino Eibiswald befindet sich in der Nähe der slowenischen Grenze und ist das letzte kleine Kino im Bezirk Deutschlandsberg (Steiermark). Unser Programm ist eine bunte Mischung aus europäischen Filmen, aber auch internationale Filme werden bei uns gespielt (wir haben auch Vorstellungen OmU). Alljährlich und sehr gerne nehmen wir auch am Kinderfilmfestival Steiermark teil (sofern es möglich ist -> Covid19).

Friederike Koller
Programmleitung



TEILNEHMER:INNEN

Kino Freistadt [3 Leinwände]

Freistadt

Wir sind das älteste noch existierende Programmkino Oberösterreichs und kommerzielles „Provinz kino“ - ein regionaler Kulturveranstalter im Bezirk Freistadt. Wir versuchen kommerzielles Kino mit innovativen Programminhalten zu kombinieren. Im Kino arbeiten vorwiegend Schüler:innen & Student:innen die erstmals in die Arbeitswelt einsteigen, ihr Taschengeld aufbessern und später oft dem Kino, der Kultur oder dem Film verbunden bleiben.

Paul Wilfing
Kinoleitung



KIZ RoyalKino [3 Leinwände]

Graz

Begegnungs- und Kommunikationsort. Schwerpunkt österreichisches und europäisches Kino. Filmpremieren und Specials. Jugend- und Schulbezogene Kinoinitiativen. Dialogveranstaltungen, Filmreihen und Events. Offen für anspruchsvolle Art- und Essayfilme, Avantgarde. Filmgeschichte, moderne Klassiker. Vielfältige, anspruchsvolle Kulturversorgung und intelligente Infrastruktur für Kooperationen. Bildung einer kritischen Medienkompetenz, um europäische Werte zu vermitteln und zu stärken.

Barbara Brunner
Programmierung /
Geschäftsführung



Schubertkino [3 Leinwände]

Graz

Das Schubertkino ist ein Altstadt kino Mitten im Herzen von Graz, das familiär geführt ist und auf europäische Filme sowie besonders hochwertige und sehenswerte Filme spezialisiert ist. Durch das angrenzende Café ist den Besucher:innen vor und nach dem Kinobesuch der ein oder andere Drink und/oder der ein oder andere Gaumenschmaus garantiert.



Nora Schauer
Marketing & Events



cinematograph·leokino [3 Leinwände]

Innsbruck

Ein Programmkino für Innsbruck: Ein Ort, der die Welt hereinholt, in all ihren Facetten. Kino von 35mm-Projektionen bis hin zu Digital Cinema 4k. Kein Popcorn, keine Blockbuster – oder nur ganz selten. Filme in Originalsprachen und ein Ort für Gespräche – über Filme, über Gesellschaft, über die Welt. Das ist cinematograph·leokino.

Als einziges Kino in Tirol sind wir bemüht, Filme möglichst in ihrem Originalformat, in Bild und Ton, zu zeigen. Analoge Vorführungen (...), verlangen technisches Knowhow, ständige Wartung der Maschinen und besonders jene Begeisterung für Kinotechnik und Filmgeschichte, mit der wir ans Werk gehen.

Thomas Pacher
Finanzielle Leitung



Kino im Kesselhaus [1 Leinwand]

Krems

Das Kino im Kesselhaus ist ein 1-Saal-Programmkino (100 Sitzplätze) in Krems an der Donau (knapp 25.000 Einwohner:innen).

Unser treues Stammpublikum ist 45+, das ein großes Interesse für gesellschaftspolitische Themen hat, sich aber auch vermehrt "Wohlfühlfilme" in deutscher Fassung wünscht.

Das Kino befindet sich direkt auf dem Donau-Universitäts-Campus, die Studierenden ins Kino zu bekommen, gestaltet sich aber schwierig.



Paula Pöll
Programmierung



Barbara Pluch
Presse



Movimento [3 Leinwände] & City-Kino [2 Leinwände]

Linz

Movimento und City-Kino sind die beiden einzigen verbliebenen Innenstadtkinos in Linz. Das Movimento zeigt klassisches Arthausprogramm. Hier wird auch über das Jahr eine Vielzahl an Premierenveranstaltungen und Filmgesprächen veranstaltet. Im City-Kino ist das Programm etwas „jünger“ und erweitert sich dezent Richtung Mainstream. Hier bieten wir ein Kinderprogramm und ein Film pro Monat wird gemeinsam mit dem „Filmring der Jugend“ in fünf Vorstellungen gezeigt und besprochen. Im City-Kino zeigen wir auch Opern-Übertragungen und unsere vierteljährigen Trash-Horror-Abende namens „Creep Night“.

Stefan Meßner
Programmierung



Steirische Filmaktion [3 Leinwände]

mehrere

Ich betreibe ein Wanderkino mit Schwerpunkt Open-Air-Kinoveranstaltungen. Als Eigenveranstalter quasi ein Standort-Open-Air-Kino in Graz mit über 80 Spieltagen und in ganz Österreich zwischen 70 - 100 Kinoveranstaltungen, bei denen ich Auftragnehmer bin und die Filmwahl der Auftraggeber trifft. In Graz bezeichne ich die Programmierung als anspruchsvolles, cineastisches Mainstream-Kino mit ungefähr 30% OmU - Anteil.



Oliver Binder-Krieglstein
Betreiber



Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO [3 Leinwände]

Salzburg

Das im Herzen der Altstadt gelegene Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO zeigt als einziges Programmkinos Salzburgs ein speziell ausgewähltes Filmprogramm abseits des Mainstreams, wobei auf künstlerische Qualität und kulturelle



Vielfalt besonderes Augenmerk gelegt wird. Neben österreichischen und europäischen Werken werden auch Produktionen aus der US-Independent-Szene sowie Afrika, Asien und Lateinamerika – alle Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln – präsentiert.

Sigrid Gruber

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit,
Festivalkuration



Filmstudio Villach [1 Leinwand]

Villach

Wer Kino abseits vom Mainstream erleben will, fühlt sich in den weichen Polstern des Filmstudios gut aufgehoben. Seit über 20 Jahren bespielt das Filmstudio die Leinwand mit Arthouse-Filmen, nach denen man in der Kinolandschaft sonst mit großer Mühe suchen muss. Die meisten Filme werden in Originalsprache mit deutschen Untertiteln gezeigt. Da Vorlieben aber verschieden sind, finden sich ebenso deutsche Fassungen im Programm, manche sogar mit englischen Untertiteln.

Eigene Programmreihen setzen Akzente, die Abwechslung versprechen, so etwa die Reihe „Kino aus Kärnten“. Damit Filmkultur tatsächlich erlebbar wird, sind immer wieder Regisseur:innen und Schauspieler:innen bei den Erstaufführungen anwesend. Beim Filmgespräch geben die Filmschaffenden Einblick in den Entstehungsprozess und verraten dem Publikum cineastische Kniffe.

An den Wochenenden kommt ebenso das kleine Kinopublikum auf seine Kosten, wenn schon am Nachmittag handverlesene Kinderfilme vorgeführt werden, die Jung und Alt begeistern. Für Schulklassen werden auch gerne eigene Sondervorstellungen durchgeführt.

Fritz Hock

Geschäftsführer/Programmierer



Programmkino Wels [2 Leinwände]

Wels

Arthouse-Kino im Zentrum der Stadt. Es ist unser Anliegen, qualitätsvolle und kritische Filme, herzerfrischende Komödien, mehrheitlich in Originalfassung mit deutschen Untertiteln (OmU) unter optimalen technischen und räumlichen Voraussetzungen zu präsentieren. Regisseur:innen und viele andere Gäste sind immer wieder zu einem Gespräch im Programmkino Wels zu Besuch. Wir haben ein treues Stammpublikum, vorwiegend 40, 50+.

Astrid Winkler

Programm, Marketing, PR,
Sonderveranstaltungen, etc.



TEILNEHMER:INNEN

Admiral Kino [1 Leinwand]

Wien

Das Admiral Kino in Wien wurde 1913 eröffnet. 1931 wurde auf Tonfilm umgestellt und so ist das Kino bis heute in der baulichen Form erhalten geblieben. Das Admiral Kino blieb vom großen Kinosterben verschont: in den 1970er und 80er Jahren wurde mit neuen Konzepten die Studenten-Szene bedient und es blieb wie ein Wunder auch in den 1990er Jahren trotz einer Invasion von neuen Multiplexen weiter bestehen.

Heute zeigt das Admiral Kino mit seinen 81 Sitzplätzen vorwiegend europäische Filme in Originalversion mit deutschen Untertiteln und vielen Spezialprogrammen.

Michaela Englert
Geschäftsführung



Breitenseer Lichtspiele [1 Leinwand]

Wien

Die Breitenseer Lichtspiele sind das mittlerweile älteste Kino Wiens und eines der letzten bestehenden "Vorstadtkinos". Es ist ein 1 Saal Kino mit 158 Sitzplätzen, mit seiner originalen Holzbestuhlung sorgt es für ein besonders nostalgisches Kinoerlebnis. Als Programmkinos mit Schwerpunkt auf österreichischem und europäischen Film wird ebenso auf regelmäßiges Stummfilmprogramm mit Livevertonung, Filmklassiker sowie Filmreihen mit Lesungen und Konzerten wert gelegt.



Christina Nitsch-Fitz
Organisation /
Programmgestaltung



Dieter Mattersdorfer
Administration /
Technik

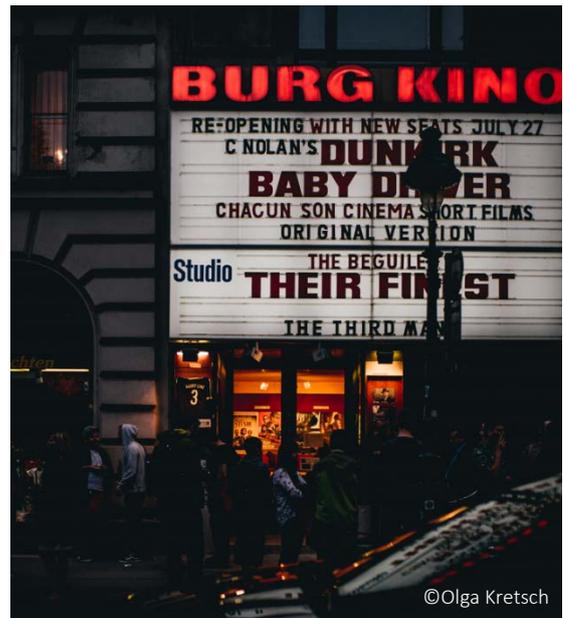


Burg Kino [1 Leinwand]

Wien

Das Burg Kino am Opernring 19 in Wien wurde 1912 erbaut und ist eines der ältesten durchgehend bespielten Kinos der Welt sowie das erste Originalfassungskino in Wien. Seit über hundert Jahren wird Wert auf ein qualitätsvolles und abwechslungsreiches Programm gelegt: von aktuellen Erstaufführungen über Filmklassiker bis hin zu speziellen Themenabenden. Alle Filme werden ausschließlich in Originalfassung gezeigt.

David Ruggiero
Kommunikation/PR



©Olga Kretsch

TEILNEHMER:INNEN

Filmcasino [1 Leinwand] & Filmhaus Kino am Spittelberg [1 Leinwand]

Wien

Filmcasino & Filmhaus Kino am Spittelberg sind zwei Programmkinos in Wien. Das Publikum ist breitgefächert. Im Programm spielt das europäische und österreichische Kino die Hauptrolle, neben Filmen aus dem asiatischen Raum und US-Independent-Werken, alle in Originalfassungen mit Untertiteln. Neben Festivals, Premieren, Sonderveranstaltungen mit Filmgesprächen, gibt es über das ganze Jahr hinweg viele verschiedene Filmreihen und Film-Schwerpunkte, wodurch eine sehr diverse Programmvierfalt entsteht.



Nadine Oucherif

Betriebsleitung/Programmierung



Gerald Knell

Betriebsleitung/Programmierung



Gartenbaukino [1 Leinwand]

Wien

Das Wiener GARTENBAUKINO ist unter den Kinos dieser Stadt ein besonderer Ort. Im Jahre 1960 errichtet, strahlt es die Großzügigkeit und das Selbstbewusstsein eines klassischen Premierenkinos aus.

Mit seiner beeindruckenden Großleinwand und den 736 Sitzplätzen ist es das letzte große Einsaalkino in der Wiener Innenstadt. Nach erfolgreichem Beginn erlebte das GARTENBAUKINO eine wechselhafte Geschichte.

Es war Ort vieler glanzvoller Premieren mit prominenten Gästen, jenes Kino, mit dem viele Menschen der Stadt persönliche Erinnerungen verbinden. Mit der Übernahme durch die Viennale hat sich das GARTENBAUKINO als fixer Bestandteil der urbanen Kinokultur etabliert. Das GARTENBAUKINO ist die zentrale Spielstätte des erfolgreichen Wiener Internationalen Filmfestivals, Ort glanzvoller Eröffnungen und legendärer Nachtvorstellungen, großer Premieren und spannender Programme.

Das GARTENBAUKINO, im Herzen der Stadt, großzügig und von wunderbarem Flair, verbindet große Aura mit den Qualitäten eines vielfältigen Programmes.



Lukas Kirisits

Assistenz der Geschäftsführung



TEILNEHMER:INNEN

Stadtkino im Künstlerhaus [1 Leinwand]

Wien

Das Stadtkino bereichert seit vielen Jahren das Künstlerhaus im Herzen der Stadt am pulsierenden Karlsplatz mit unverwechselbaren internationalen und nationalen Handschriften des Kinos.

Hier haben die Größen des Kinos Platz wie auch junger und gesellschaftspolitischer Film. Dabei versteht es sich als Treffpunkt, als Ort der Entdeckung und Diskussion.



Wolfgang Pielmeier
Betriebsleiter



Wiktoria Pelzer
Programm/Kinoleitung



Martin Kitzberger
Projektleitung Kinjahreskarte



Constanze Oedl
Social-Media Marketing/
Kooperationen



Österreichisches Filmmuseum [1 Leinwand]

Wien

Das Österreichische Filmmuseum widmet sich seit 1964 der Bewahrung, Erforschung und Präsentation des Mediums Film. Seine Tätigkeiten sind so vielfältig wie das Medium selbst: Das Filmmuseum betreibt ein Kino, bewahrt Sammlungen, ist eine Forschungs- und Bildungsstätte.

Vor allem aber ist das Filmmuseum ein Ort der Begegnung mit Bildern und Geschichten, die im besten Fall unseren Blick auf die Welt zu ändern vermögen. Als weltweit vernetzte Non-Profit-Organisation – gefördert von der Stadt Wien und der Republik Österreich sowie maßgeblich getragen von Mitgliedern – erfüllt es die Funktion eines kunst- und zeithistorischen Museums für Film in Österreich.

Sabine Maierhofer
Marketing



Votiv Kino [3 Leinwände]

Wien

1912 erbaut, ist das Votiv Kino eines der ältesten noch bestehenden Wiener Kinos.

1986 haben wir das Kino übernommen, 1987 folgte der Einbau des Studios und 1999 dann des Votiv3 als dritter Saal. Bei einer Modernisierung in mehreren kleinen Schritten haben wir den historisch gewachsenen Charakter des Kinos so weit wie möglich erhalten und es zugleich den heutigen Ansprüchen an Komfort und Projektionsqualität angepasst.



In unmittelbarer Universitätsnähe gelegen, ist das Votiv Kino aus dem Wiener Freizeitangebot nicht mehr wegzudenken. Und es ist seit vielen Jahren das besucherstärkste Programm kino Österreichs.

Michael Stejskal
Geschäftsführung



Sarah Stross
Marketing & Programmierung



TEILNEHMER:INNEN

Cineplexx Kinobetriebe Gmbh & Lichtspieltheater Betriebs GmbH [20+ Leinwände]

Wien, Graz, Villach, u.a.

Die Constantin Unternehmensgruppe ist der Kinomarktführer in Österreich und flächendeckend in allen Bundesländern vertreten. Mit dem Village Cinema Wien Mitte stellt sie das größte Europa Cinemas Network Kino in Österreich. Desweiteren sind folgende Kinos der Unternehmensgruppe Mitglied bei Europa Cinemas: Urania - Wien, Actors Studio - Wien, Geidorf Kunst kino, Graz, Stadtkino Villach.

Matthias Pfeiffer
Booking & Exhibition



TEILNEHMER:INNEN AUS SLOWENIEN

Mestni Kino Metropol [1 Leinwand]

Celje

Das Mestni Kino Metropol widmet sich der Vorführung nationaler, europäischer und unabhängiger Filme aus der ganzen Welt. Wir sind Mitveranstalter, Gastgeber und Organisator einiger Filmfestivals. Wir widmen der Filmerziehung besondere Aufmerksamkeit und empfangen alle Grund- und Sekundarschulen in unserem Kino. Bei der Uraufführung slowenischer Filme legen wir großen Wert auf Veranstaltungen und laden zu solchen Anlässen Filmschaffende ein.



Samo Seničar
Programmierung



Kulturni dom Cerknica [1 Leinwand]

Cerknica

Die Haupttätigkeit des Kulturzentrums Cerknica besteht darin, qualitativ hochwertige künstlerische Veranstaltungen für die örtliche Bevölkerung anzubieten und ein hochwertiges Kunstkino-Programm zu erstellen. Jährlich werden etwa 150 Veranstaltungen unterschiedlicher Art organisiert. Es befindet sich im Nationalpark Notranjska, 50 km von der Hauptstadt Ljubljana entfernt. Das Publikum kommt hauptsächlich aus der Stadt Cerknica, aber auch aus den umliegenden Städten, da wir ein regionales Kulturzentrum sind.

Gregor Janežič
Programmierung



Kosovelov dom Sežana [2 Leinwände]

Sežana

Das Kulturzentrum Kosovelov dom Sežana ist eines von mehreren Kulturzentren in Slowenien. Das Kino im Kulturzentrum Kosovel (eine öffentliche Einrichtung) ist ein regionales Filmzentrum, das hochwertige Spiel- und Kunstfilme zeigt, wobei der Schwerpunkt auf dem europäischen und slowenischen Kino liegt. Wir legen Wert auf Vielfalt und natürlich auf die ästhetische Qualität der meist nicht kommerziellen Filme.



Da wir nur einen digitalen Projektor haben, zeigen wir das Hauptfilmprogramm im Großen Saal (437 Plätze). Wenn möglich, führen wir Vorführungen in einem kleineren Saal (85 Plätze) durch. Im Sommer veranstalten wir Open-Air-Vorführungen in unserem Amphitheater im Freien.

Nina Ukmar Filmbildung





Diagonale'22
Festival of
Austrian Film
April
5—10 2022



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA