



## **kino:CLASS 2016 – Hinschauen /Inszenieren/Erinnern**

Das Programm der diesjährigen Schulvorstellungen versammelt aktuelle Diagonale-Wettbewerbsfilme der Gattungen Dokumentar-, Spiel- und Experimentalfilm.

In Programm 1 präsentieren wir Jakob Brossmanns mehrfach preisgekrönter Dokumentarfilm *Lampedusa im Winter*. Hinschauen ist gleichzeitig Devise als auch Methode dieses eindrücklichen Porträts der so genannten „Flüchtlingsinsel“ Lampedusa in Süditalien. Im Fokus auf den Alltag der Inselbewohner/innen verweigert Brossmann die hysterischen Bilder tagtäglicher Medienberichterstattung. Ein cleveres Plädoyer für mehr Selbstverständlichkeit und Menschlichkeit im Umgang mit Schutzsuchenden.

Programm 2 versammelt drei Kurzfilme unterschiedlicher Filmgattungen zum Themenkreis „Inszenierung/ Selbstinszenierung/Selbstdarstellung“. Vom persönlichen Videotagebuch der jungen Filmemacherin Jessyca R. Hauser über das Dokumentarfilmporträt des Linzer Skaters und Lebenskünstlers „Murl“ führt die Reise in ein kleines Off-Theater, in dem ein junger Schauspieler nicht und nicht in seine Rolle finden will. Drei Positionen zu den brennenden Fragen der Generation Selfie: Wie gebe ich mich in der Gesellschaft, wie will ich gesehen werden, wer bin ich?

Programm 3 widmet sich in drei sehr unterschiedlichen dokumentarischen Arbeiten dem Erinnern an den 2. Weltkrieg und die Shoah. In *#Schulausflug* folgen wir Schüler/innen bei einer Exkursion in die Konzentrationslager Auschwitz und Auschwitz-Birkenau – Ausflugsroutine und jugendlicher Alltag kollidieren mit Konzepten der Geschichtsvermittlung. *Eigensinn und Ansichtssachen* widersetzt sich dem Nicht-Sehen-Wollen und Vergessen im Nachkriegsösterreich. In Interviews und animierten Passagen wird jüdisches Leben vor 1945 reflektiert und Zeugnis über Frauen im Widerstand abgelegt. Dazwischen stellt Fridolin Schönwiese in einer kurzen experimentellen Miniatur die Fragen nach Zuschreibungen sowie Klischees und stößt dabei auf die Involviertheit seiner eigenen Familie im NS-Apparat.



Programm 1: Dienstag, 08.03.2016 – 11.00 Uhr, Filmzentrum Rechbauer kino  
Filmprogramm: 93 Minuten

*Lampedusa im Winter* | Jakob Brossmann | AT/ I / CH | 93 Minuten | Italienisch,  
Englisch, Arabisch, Tigrinya, OmdU

Die Saison ist vorbei, dennoch kehrt in Lampedusa keine Ruhe ein: Bergungen von Flüchtlingen vor der Küste, Proteste von auf der Insel internierten Refugees, Bürger/innen, die sich für die Geflüchteten engagieren. Der Film beleuchtet die Ankunft der Flüchtlingsbewegungen aus Sicht der Lampedusani. Diese offenbart nicht etwa – medial geschürte – Ängste, sondern ungeahnte Solidarität mit jenen, die von der internationalen Politik ebenso alleingelassen werden wie die Inselbewohner/innen selbst.

Programm 2: Mittwoch, 09.03.2016 – 11.00 Uhr, Filmzentrum Rechbauer kino  
Filmprogramm: 51 Minuten

*CONTINUE (Chapter 20 – 24)* | Jessyca R. Hauser | AT | 12 Minuten | OmeU

Intime Aufnahmen aus dem „Photo-Booth“-Archiv der Filmemacherin: Sie weint, lacht, hört Musik, raucht, singt, telefoniert, weint wieder, tanzt – alles unter dem stummen Blick der Kamera, während die Musik als Stimmungsseismograf fungiert. Ein mutiges Antiselbstporträt, das den/die Zuschauer/in an einem intensiven und andauernden existenziellen Kampf um Selbstvergewisserung teilhaben lässt.

*Murl* | Manuel Knoflach & Felix Huber | AT | 15 Minuten | OmeU

Manuel Knoflachs und Felix Hubers Kurzporträt des Linzer Skaters Murl nähert sich einem Lebenskonzept wider jede bürgerliche Konvention an: Murl will seine Leidenschaft zum Beruf machen. Unregelmäßige Nebenjobs, finanzielle Instabilität statt eines geordneten Lebensentwurfs. No risk, no fun: Er skatet, driftet, übt Tricks, stürzt, verletzt sich, verliert aber nie sein inneres Gleichgewicht. Lebensfreude, die ansteckt.



*UNMENSCH* | Jasmin Baumgartner | AT | 24 Minuten | OmeU

Während einer Theaterprobe versucht Jasper, seinen Monolog durch den improvisierten Einsatz einer Waffe zu intensivieren – der Regisseur unterstellt ihm daraufhin einen Mangel an menschlicher Emotion und Überzeugungskraft. Als Jasper sich und seine Kunst jenseits der Bühne erneut erprobt, eskaliert die Situation. Ein perfekt getaktetes Lehrstück über Selbstinszenierung und den schmalen Grat zwischen Authentizität und Schauspiel.

Programm 3: Donnerstag, 10.03.2016, 11.00 Uhr, Filmzentrum Rechbauerkin  
Filmprogramm: 64 Minuten

*#Schulausflug* | Maximilian Liebich | AT | 28 Minuten | OmdU

Ein Schulausflug einer Maturaklasse zu den Konzentrationslagern Auschwitz und Auschwitz-Birkenau: Hollywoodkino als Geschichtsvermittlung im Bus, Rundgang durch die musealisierten Spuren der Verbrechen, Nachbesprechung in der Jugendherberge. So einfach das Konzept ist, so eklatant sichtbar werden die ambivalenten Momente, die mit der notwendigen Aufarbeitung der Vergangenheit einhergehen.

*Kopie aus dem Bundesarchiv* | Fridolin Schönwiese | AT | 3 Minuten

8mm-Amateuraufnahmen eines Familienidylls in unberührter Natur, montiert mit Fragmenten eines Dokuments aus dem deutschen Bundesarchiv. Ein im steirischen Dialekt vorgelesenes Behördenschreiben rückt die Familie in ein neues Licht. Eine kritische Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Mechanismen der Legitimierung – und mit Trugbildern einer heilen Welt, an der Hitlers Herrschaft nur scheinbar spurlos vorbeigegangen ist.

*Eigensinn & Ansichtssachen* | Miriam Raggam & Brigitta Freigassner | AT | 33 Minuten | OmeU

Die Suche nach den weiblichen Spuren in der NS-Geschichte Österreichs: Zeitzeuginnen und Zeitgenossinnen sprechen über jüdisches Leben, Kontinuitäten des Antisemitismus und antifaschistischen Widerstand. Die von der dominanten



Geschichtsschreibung ignorierten Protagonistinnen werden hör- und sichtbar: ein filmischer Stolperstein gegen das Vergessen.

Das Programmangebot eignet sich prinzipiell für alle Unterrichtsfächer, in denen Film inhaltlich oder formalästhetisch einbezogen wird. Programm 3 eignet sich darüber hinaus besonders für den Geschichtsunterricht bzw. für das Fach Politische Bildung. Als besondere Zusatzleistung stellen wir Unterrichtsmaterialien zur Vorbereitung und/oder Nachbesprechung des Kinobesuchs zur Verfügung. Wir empfehlen das Programm der kino:CLASS für Schüler/innen ab 14 Jahren. Für Schulvorstellungen gilt eine Vergünstigung gegenüber dem regulären Kartenverkauf: Ein Schüler/innen-Ticket kostet 5 Euro. Zwei Begleitpersonen erhalten bei Buchung kostenlose Tickets. Zur Zeit ist jeweils eine Vorstellung pro Tag geplant, sollte es zu einer erhöhten Nachfrage kommen, werden wir Zusatzvorstellungen anbieten, die allerdings aus organisatorischen Gründen am frühen Vor- bzw. Nachmittag stattfinden werden.

#Diagonale16: Wir halten Sie und Ihre Schüler/innen auf unseren Kanälen auf Facebook, Instagram und Twitter (@diagonale\_at) auf dem Laufenden. Verraten Sie das gerne auch weiter!

Kontakt für Anfragen: Marija Milovanovic  
office@diagonale.at  
Telefonnr.: 01-595 45 56

Mit freundlichen Grüßen,

Mag. Peter Schernhuber  
Mag. Sebastian Höglinger  
Festivalleitung

Mag.a Marija Milovanovic  
Büroleitung/ Vermittlung



Bei der Vermittlungsinitiative Schüler/innen und Lehrlingsvorstellungen wird die Diagonale vom Bundesministerium für Familien und Jugend, dem Jugendreferat des Landes Steiermark, der Kulturvermittlung Steiermark, KulturKontaktAustria sowie von unserem Sponsor Energie Graz unterstützt. Weiters bedanken wir uns für die Zusammenarbeit bei folgenden Partnern: checkit – die Jugendkarte des Landes Steiermark, HLW Schrödinger für das Projekt "simCAST - Castingsimulationen für Filme der Diagonale" der Schüler/innen:Scouts, ABZ Ausbildungszentrum Lehrwerkstätten Graz- Andritz, Landesberufsschulen Graz 5, Landesberufsschule Feldbach und Radio Helsinki – Freies Radio Graz im Rahmen des Lehrlings-Vermittlungsprojekts. Das Lehrlingsprojekt ‚Lehrlinge analysieren Film‘ ist ein Projekt, das in Kooperation der Diagonale mit KulturKontaktAustria initiiert, durchgeführt und 2012 mit dem Bank Austria Kunstpreis in der Sparte Kunstvermittlung ausgezeichnet wurde.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen und über Feedback!

Im Anhang finden Sie:

- Anmeldeformular