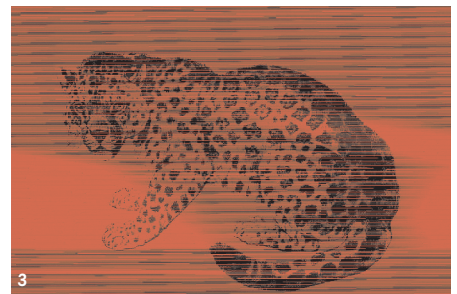


Diagonale 2012

Festival des österreichischen Films
Graz, 20.–25. März

PREISTRÄGER/INNEN 2011

- 1 Großer Diagonale-Preis Spielfilm
Die Vaterlosen von Marie Kreutzer
- 2 Großer Diagonale-Preis Dokumentarfilm
Nachtschichten von Ivette Löcker
- 3 Diagonale-Preis Innovatives Kino
Chiles en Nogada von Billy Roisz



Das Festival

Die Diagonale versteht sich als zentrale Plattform für die Präsentation und Diskussion österreichischer Filmproduktionen mit dem Ziel, das heimische Filmschaffen fest im öffentlichen Diskurs zu verankern und dadurch mehr Aufmerksamkeit für Kino aus Österreich zu generieren. Im Zentrum des Festivals stehen die Filmemacher/innen und ihre Arbeiten. Mit ihrer akzentuierten Programmauswahl bietet die Diagonale die einzigartige Möglichkeit, das österreichische Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt kennen zu lernen, aktuellen künstlerischen Tendenzen nachzuspüren und so manche filmische (Wieder-)Entdeckung zu machen. Seit 1998 macht die Diagonale Graz alljährlich zur Filmhauptstadt Österreichs und hat sich in den letzten 14 Jahren als unverzichtbarer Treffpunkt für Filmbranche und Publikum etabliert. Rund 1.300 akkreditierte Fachbesucher/innen versammelt das Festival des österreichischen Films jedes Jahr in Graz; rund 25.000 Besucher/innen, darunter ein hoher Anteil jungen Filmpublikums, strömen während der Diagonale in die Grazer Kinos und lassen sich die besondere Festivalatmosphäre sowie die anwesenden Filmgäste nicht entgehen.

Programmstruktur

Die Diagonale zeigt aus rund 500 aktuellen Einreichungen ein **Auswahlprogramm** herausragender **Spiel- und Dokumentarfilme** sowie die besten **Kurz-, Animations- und Experimentalfilme** und **-videos**. Viele dieser Produktionen feiern in Graz ihre Weltpremiere oder ihre österreichische Erstaufführung. Außerdem präsentiert das Festival im **Jahresrückblick** alle langen Spiel- und Dokumentarfilme des letzten Kinojahres. Zu den Highlights der Diagonale zählen aber auch **filmhistorische Spezialprogramme** und eine Personale, die das eindrucksvolle Œuvre einer/s österreichischen Filmschaffenden konzentriert vorstellt und würdigt. Grenzüberschreitende Akzente setzt ein Tribute, das alljährlich einen **internationalen Filmgast** mit ausgewählten Arbeiten nach Graz bringt, während die Programmreihe **Spektrum** ihr Augenmerk auf europäische Koproduktionen mit heimischer Beteiligung richtet und so das Filmproduktionsland Österreich stärker im internationalen Kontext verankert. Begleitet wird das Festival im und rund um das Festival-

zentrum Kunsthaus Graz von einem umfangreichen **Rahmen- und Vermittlungsprogramm**. Ausstellungen, Workshops und Diskussionen zu aktuellen kultur- und filmpolitischen Fragen setzen dabei diskursive Schwerpunkte. Mit dem Ziel des Austauschs über die Landesgrenzen hinaus, versammelt ein von der Diagonale organisiertes **Branchentreffen** österreichische und internationale Vertreter/innen der Filmindustrie rund um ein jährlich wechselndes Thema von besonderer Aktualität für die heimische Filmbranche. Aber auch das Feiern des österreichischen Kinos kommt nicht zu kurz. Gelegenheit dazu bieten die große **Eröffnungsgala**, die Verleihung der vielbeachteten Schauspiel- und Drehbuchpreise, zahlreiche Empfänge und die **Nightline**, wo aufregende Festivaltage bis spät nachts ausklingen. Im Rahmen der **Diagonale-Preisverleihung** werden traditionell zum Abschluss des Festivals Österreichs bedeutendste Filmpreise vergeben, darunter die mit je 21.000 Euro dotierten Großen Preise für den jeweils besten österreichischen Kinospießfilm bzw. Kinodokumentarfilm.

Festivalleiterin Barbara Pichler: „Das Programm der Diagonale spiegelt das aktuelle österreichische Filmschaffen. Das dabei entstehende Bild ist eines von überzeugender Vielfalt und Qualität. Jeder Film ist eine Auseinandersetzung mit dem Kino, mit Erzählweisen, jeder ein individueller Blick auf die Welt. Das produktive Aufeinandertreffen verschiedenster filmischer Formen sowie die persönliche Auseinandersetzung mit den Filmemacher/innen und ihren Arbeiten stehen dabei im Zentrum des Festivals. Das Ziel der Diagonale ist ein lebendiger Bezug zwischen den Filmen und dem Publikum, ein offener, hoffentlich immer wieder auch überraschender Diskurs.“

Pressestimmen

„Barbara Pichler versteht es, die jährlich im März in Graz stattfindende Diagonale für Branche und Publikum gleichermaßen zugänglich zu halten und sie als Jour Fixe zu stärken.“ *Alexandra Zawia, Wiener Zeitung*

„Dass die Diagonale neben zahlreichen neuen Produktionen stets auch ein Gespür für außerordentliche Extras hat, macht sie zum Anziehungspunkt für Cineasten.“ *Ralf Schenk, film-dienst (Köln)*

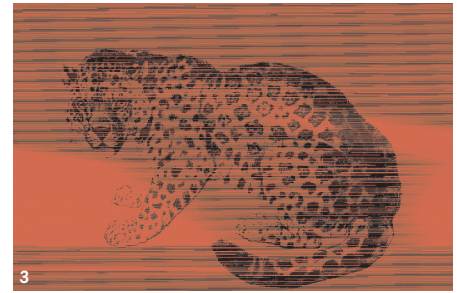
www.diagonale.at

Diagonale 2012

Festival of Austrian Film
Graz, March 20–25

AWARD WINNERS 2011

- 1 Grand Diagonale Prize Feature Film:
Die Vaterlosen by Marie Kreutzer
- 2 Grand Diagonale Prize Documentary Film:
Nachtschichten by Ivette Löcker
- 3 Diagonale Prize for Innovative Cinema:
Chiles en Nogada by Billy Roisz



The Festival

Diagonale Film Festival is the main platform for the presentation and discussion of Austrian film productions with the objective of firmly entrenching Austrian filmmaking in the public discourse. Thus, it aims to raise public awareness of Austrian cinema by putting filmmakers and their work at the center of the festival. The Diagonale program presents the unique opportunity to see the many faces of Austrian filmmaking, trace current artistic tendencies and (re)discover a number of films. Diagonale has turned Graz into Austria's film capital since 1998. In the last 14 years, it has proved to be an indispensable venue for both the film industry and the public. Every year, around 1,300 accredited professionals as well as 25,000 visitors, including a high rate of young filmgoers, gather in Graz for the Diagonale festival. They flock to the cinemas to absorb the unique festival atmosphere, and encounter the special guests in attendance.

Program Structure

From over 500 submissions the **Selected Program** presents outstanding Austrian **feature films** and **documentaries**, as well as the **best short, animated** and **experimental films** and **videos**. Many of these productions are either world or Austrian premieres. In addition, the **Review of the Year** presents all feature length films and documentaries of the previous year. Among the festival highlights are the **Historic Special Program** and the **Solo Retrospective** which focuses on and honours the impressive oeuvre of an Austrian filmmaker. The tribute is a transnational emphasis on an **International Film Guest** and their selected work. **Spectrum**, on the other hand, focuses on European co-productions with Austrian participation, highlighting Austria as a film-producing nation within an international context.

There will be numerous **Special Events** in and around the festival center at the Kunsthaus Graz, offering exhibitions, workshops and talks/discussions on current cultural and political questions in regards to film. In order to facilitate an exchange of ideas beyond borders, Diagonale organizes an

Industry Meeting of Austrian and international film professionals on different subjects of particular current importance for the Austrian film industry. But the celebration of Austrian cinema doesn't stop there: there is also the **Opening Gala**, the much-noticed awards for actors and screenplay, numerous receptions and the **Nightline** extending an exciting festival day into the night. The **Diagonale Awards**, Austria's most prestigious film prizes, are traditionally awarded at the end of the festival. Among them is the Diagonale Grand Prize including 21,000 Euros each for Best Austrian Feature Film and Documentary.

Festival Director Barbara Pichler: "The Diagonale program reflects current Austrian filmmaking, which is an illustration of compelling diversity and quality. Every film examines cinema and its narrative style, offering an individual look into the world. The productive encounters of various filmic forms as well as the personal encounters with filmmakers and their work are central to the festival. The goal of Diagonale is to create a dynamic link between films and their audience, and an open, and hopefully, continually surprising discourse."

Press Comments

"Diagonale is the festival of Austrian film and attracts everybody who is somebody in Austrian filmmaking to the country's second biggest city for five days. Diagonale is particularly important to underscore and promote the potential of Austrian film. So, to make a long story short: if you ever planned on visiting one of Austria's smaller cities, there might never be a better occasion to go to Graz than during the time it turns into the country's buzzing filmmaking capital." *Daniel Kalt, Shift Magazine (Tokyo)*

"Ostensibly a public festival, Diagonale is still the primary meeting place for those who work with and mediate the art of film in Austria." *Martina Lunzer, The Auteurs/MUBI (Palo Alto)*

"Diagonale with its geographically and historically extensive program and almost perfect organization is definitely an example of a national film festival worth copying, since it seems equally attractive to both domestic and foreign experts as well as to the audience." *Anja Naglič, Ekran (Ljubljana)*

www.diagonale.at